





K O B E

Kobe is our new classic. First released as a one-weight font in 2018, it quickly became a house favorite: its straight-forward, well-proportioned modular structure made it as usable in text as its playful terminals and many alternates made it fit for display versions. Kobe is versatile yet timeless, which is why it defines the studio so well and is often present in our communication. The numerous ligatures and stylistic sets take inspiration from Japanese writing shapes. The regular version has just undergone a subtle makeover and now exists in 5 different weights, perfect for text. The daring slant of its oblique makes the letters stand out in large paragraphs and is a clear testimony of our studio's quirky approach at designing fonts.

Display - 6 weights
Black, Bold & Regular
Black Italic, Bold Italic & Regular Italic

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Alternates

A A A A E A E L M M M M N N N
Q Q R R T T W W Y Y Y

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Alternates

a a a a a æ æ æ æ æ d d g g
i i k k m m n n p p q q r r t t

Ligatures

AB AH AL AN AP Ah B° B' EN
TA TA TO TA TE T T T
fi fa fa fb ra ti ti to to
ff ffi ffi fi fl

Punctuations
&
case-sensitive
forms

¿ ? ¡ ! . , : ; · " ' “ ” … —
« » ‹ › — — () [] { } @ @ ¶ § # † ‡
& © ® ß Æ Æ Œ œ æ œ æ œ œ

Numbers

◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

60pts

**On se défait
d'une névrose,
on ne guérit
pas de soi.**

40pts

**Je souscris volontiers
au verdict d'un éminent
psychanalyste.**

20pts

**Je trouve qu'ils ont l'air bête,
et je n'aime pas les toucher mais
je m'y force : c'est une épreuve
et puis il faut qu'ils m'aiment :
cet amour embellira leur vie.**

10pts

Tout à coup il crut avoir été appelé par une voix terrible, et tressaillit comme lorsqu'au milieu d'un brûlant cauchemar nous sommes précipités d'un seul bond dans les profondeurs d'un abîme. Il ferma les yeux ; les rayons d'une vive lumière l'éblouissaient ; il voyait briller au sein des ténèbres une sphère rougeâtre dont le centre était occupé par un petit vieillard qui se tenait debout et dirigeait sur lui la clarté d'une lampe. Il ne l'avait entendu ni venir, ni parler, ni se mouvoir. Cette apparition eut quelque chose de magique. L'homme le plus intrépide, surpris ainsi dans son sommeil, aurait sans doute tremblé devant ce personnage extraordinaire qui semblait être sorti d'un sarcophage voisin. La singulière jeunesse qui animait les yeux immobiles de cette espèce de fantôme empêchait l'inconnu de croire à des effets surnaturels ; néanmoins, pendant le rapide intervalle qui sépara sa vie somnambulique de sa vie réelle, il demeura dans le doute philosophique recommandé par Descartes, et fut alors, malgré lui, sous la puissance de ces inexplicables hallucinations dont les mystères sont condamnés par notre fierté ou que notre science impuissante tâche en vain d'analyser.

Figurez-vous un petit vieillard sec et maigre, vêtu d'une robe en velours noir, serrée autour de ses reins par un gros cordon de soie. Sur sa tête, une calotte en velours également noir laissait passer, de chaque côté de la figure, les longues mèches de ses cheveux blancs et s'appliquait sur le crâne de manière à rigidement encadrer le front. La robe ensevelissait le corps comme dans un vaste linceul, et ne permettait de voir d'autre forme humaine qu'un visage étroit et pâle. Sans le bras décharné, qui ressemblait à un bâton sur lequel on aurait posé une étoffe et que le vieillard tenait en l'air pour faire porter sur le jeune homme toute la clarté de la lampe, ce visage aurait paru suspendu dans les airs. Une barbe grise et taillée en pointe cachait le menton de cet être bizarre, et lui donnait l'apparence de ces têtes judaïques qui servent de types aux artistes quand ils veulent représenter Moïse. Les lèvres de cet homme étaient si décolorées, si minces, qu'il fallait une attention particulière pour deviner la ligne tracée par la bouche dans son blanc visage. Son large front ridé, ses joues blêmes et creuses, la rigueur implacable de ses petits yeux verts, dénués de cils et de sourcils, pouvaient faire croire à l'inconnu que le Peseur d'or de Gérard Dow était sorti de son cadre. Une finesse d'inquisiteur, trahie par les sinuosités de ses rides et par les plis circulaires dessinés sur ses tempes, accusait une science profonde des choses de la vie. Il était impossible de tromper cet homme qui semblait avoir le don de surprendre les pensées au fond des cœurs les plus discrets. Les meurs de toutes les nations du globe et leurs sagesse se résumaient sur sa face froide, comme les productions du monde entier se trouvaient accumulées dans ses magasins poudreux ; vous y auriez lu la tranquillité lucide d'un Dieu qui voit tout, ou la force orgueilleuse d'un homme qui a tout vu.

Uppercases

**A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z**

Alternates

**A A A A E A E (L M M M M M N N N N
Q Q R R R T W W W Y Y Y Y**

Lowercases

**a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z**

Alternates

**a a a a a a a e e e e e e e d d g g
i i k k m m n n n p p q q r r t t**

Ligatures

**A B A H A L A N A P A h B ° B ° E N
T A T A T O T a T e T G T W
c t f i f a f b r a t i t i t o t o
f f f i f i f l**

Punctuations
&
case-sensitive
forms

**¿ ? ¡ ! . , : ; . " ' " " " ... _
« » ‹ › – – () [] { } @ @ ¶ § # † ‡
& © ® ß Æ Æ Œ œ œ œ œ œ œ**

Numbers

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Figures

+ - x ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± = Ω
€ \$ £ ¥ ¤ / | ↑ → ↓ ←

Accented
Uppercase

Á Ā Â Ä Å Æ Ç Ć Ĉ Ċ Ď Ę
É Ê Ë È Ě Ę Ğ Ġ Ģ Ħ Í Î Ï Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ł
Ń Ņ ņ ŋ Ò Ó Ô Ö Õ Ö Ø Ò
Ř Ŕ Ŗ Š š Ś ś Ŧ ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű Ų
Ŵ Ŷ Ÿ Ź Ž ž Ž ž

Accented
Lowercase

á ā â ä å æ ç ć ĉ ċ đ đ
é ê ë è ě ę ğ ħ í î ï ĵ ħ ĳ
ŋ ŋ ò ó ô ö õ ő ő ŕ ŕ ŝ š ś ś ŧ ŧ ŧ ŧ ũ ũ
ü ü ú ū ů ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ž ž

60pts

***Je chante
pour calmer
mon cœur et
noyer ma peine.***

40pts

***Il faut que j'ouvre au
couteau le mystère
comme un ventre.***

20pts

***Il pensa tout d'abord avoir dormi tard,
après un long cauchemar qui flottait
toujours au bord de sa mémoire.
Ou peut-être avait-il été malade ?***

10pts

As I said it, I half pointed to the man in the corner, but brought my arm down quickly lest Atticus reprimand me for pointing. It was impolite to point. He was still leaning against the wall. He had been leaning against the wall when I came into the room, his arms folded across his chest. As I pointed he brought his arms down and pressed the palms of his hands against the wall. They were white hands, sickly white hands that had never seen the sun, so white they stood out garishly against the dull cream wall in the dim light of Jem's room. I looked from his hands to his sand-stained khaki pants; my eyes traveled up his thin frame to his torn denim shirt. His face was as white as his hands, but for a shadow on his jutting chin. His cheeks were thin to hollowness; his mouth was wide; there were shallow, almost delicate indentations at his temples, and his gray eyes were so colorless I thought he was blind. His hair was dead and thin, almost feathery on top of his head. When I pointed to him his palms slipped slightly, leaving greasy sweat streaks on the wall, and he hooked his thumbs in his belt. A strange small spasm shook him, as if he heard fingernails scrape slate, but as I gazed at him in wonder the tension slowly drained from his face. His lips parted into a timid smile, and our neighbor's image blurred with my sudden tears.

"Hey, Boo," I said.

Neighbors bring food with death and flowers with sickness and little things in between. Boo was our neighbor. He gave us two soap dolls, a broken watch and chain, a pair of good-luck pennies, and our lives. But neighbors give in return. We never put back into the tree what we took out of it: we had given him nothing, and it made me sad. Atticus was right. One time he said you never really know a man until you stand in his shoes and walk around in them. Just standing on the Radley porch was enough.

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Alternates

A A A A E A E L M M M M O N N
Q Q R R T T W W W Y Y Y

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Alternates

a a a a a æ æ æ æ æ d d g g
i i k k m m n n p p q q r r t t

Ligatures

AB AH AL AN AP Ah B° B' EN
TA TA TO Ta Te T G T W
ct fa fa fb ra ti ti to to
ff ffi ffi fi fl

Punctuations
&
case-sensitive
forms

¿ ? ¡ ! . , : ; · " ' “ ” … —
« » ‹ › – — () [] { } @ @ ¶ § # † ‡
& © ® ß Æ Æ Œ œ æ œ æ œ œ

Numbers

◊ 1 2 3 4 5 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figures

+ - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ Ω
€ \$ £ ¥ ¤ / \ ↑ → ↓ ←

Accented
Uppercase

Á Ā Â Ä À Ā Å Ã Ć Ć Ć Ć Đ Ď
É Ě È Ê Ë Ę Ğ Ğ Ğ ħ Í Î Ĵ Ķ Ĺ Ļ Ł
Ń Ņ Æ Ğ Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő
Ŕ Ŗ Ś Ś Ś Ś Ŧ Ŧ Ŧ Ú Ú Ū Ū Ū Ū Ū
Ŵ Ŷ Ÿ Ź Ź Ź Ź Ž Ž

Accented
Lowercase

á ā â ä à ā å ã æ ć ć ć ć đ đ
é ê ë è é ě ğ ğ ğ ħ í î ĵ ķ ł
ń ŋ ñ ö ő õ þ ŕ ŕ ŕ ś ś ś ś ŧ ŧ ŧ ú ū
ü ù ů ů ů ŵ ŵ ŵ ŵ ý ŷ ŷ ŷ ź ź

60pts

**Algernon
n'était pas une
souris comme
les autres.**

40pts

**– Vous êtes folle ?
– Bien sûr ! Je me
demandais quand vous
vous en apercevriez.**

20pts

**Mais si on avait quelque bon sens,
on se rappellerait que la vue peut être
troublée de deux manières et deux causes :
quand on passe de la lumière à l'obscurité,
ou bien le contraire, de l'obscurité à la lumière.**

10pts

16 avril

Aujourd'hui, j'ai appris, la virgule, voila une virgule (,) c'est un point, avec une queue, miss Kinnian, dit que c'est important, parce que, sa fait mieux, quand on écrit, elle dit, que quelqu'un, peut perdre, des tas d'argent, si une virgule, n'est pas, à la, bonne place, je n'ai pas, d'argent, et je ne vois pas, comme une virgule, vous empêche, de le perdre. Mais elle, dit, que tout le monde, se sert de virgules, alors moi aussi, je m'en sers.

17 avril.

Je me suis mal servi des virgules. C'est la ponctuation. Miss Kinnian m'a dit de chercher les mots longs dans le dictionnaire pour apprendre à les écrire, j'ai dit qu'est ce que sa fait du moment qu'on peut lire ce que j'écris. Elle a dit sa fait partie de l'éducation alors maintenant je regarderai tous les mots que je ne sais pas comment écrire. Sa prend lontan pour écrire comme sa mais je crois que je me rappelle une fois que j'ai regarde une seule fois suffit. C'est comme sa que j'ai pu écrire le mot ponctuation comme il faut. C'est comme sa dans le dictionnaire. Miss Kinnian dit que le point est aussi une ponctuation, et qu'il y a des tas d'autres signes à apprendre. Je lui ai dit que je croyais que tous les points devaient avoir des queus mais elle a dit non. Il faut les mélanger, elle m'a montré ? comment « les mélanger et (maintenant,. je sais; mélanger ! toutes » les sortes de ponctuation, dans ! ce que J'écris ? Il-y a, des tas ! de règles ? à apprendre; mais je me les enfonce, dans la tête. Une chose que j'aime. Chère miss Kinnian : (c'est comme sa qu'on écrit dans une lettre commerciale si je dois un jour faire du commerce) c'est que, toujours elle me donne une raison « quand – je lui demande. Miss Kinnian est un gen'ie ! Je voudrais ! être aussi intelligent » qu'elle; (La ponctuation, c'est; amusant !)

18 avril.

Que je suis bête ! Je n'avais même pas compris de quoi elle parlait. J'ai lu la grammaire hier soir et tout y est expliqué. Alors J'ai vu que c'était comme ce que miss Kinnian essayait de me dire, mais je n'avais rien compris; je me suis levé au milieu de la nuit et tout s'est mis en ordre dans mon esprit. Miss Kinnian a dit qu'en marchant pendant que je dors la télé a été très utile. Elle dit que j'ai attint un plateau. C'est comme le sommet plat d'une montagne. Quand j'ai eu compris comment on met la ponctuation, j'ai relu tous mes anciens Comptes Rendus depuis le début. Sapristi ! quelle orthographe et quelle ponctuation ! J'ai dit à miss Kinnian que je devrais tout relire et corriger toutes les fautes, mais elle a dit. " Non, Charlie, le Dr Nemur les veut comme ils sont. C'est pourquoi il a permis que tu les garde après les avoir fait photocopier, pour que tu voies tes progrès. Tu avances à grands pas, Charlie "

Uppercases

*A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z*

Alternates

*A A A Æ Æ (L M M M M N N N
Q Q R R T T W W W Y Y Y*

Lowercases

*a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z*

Alternates

*a a a a a œ œ œ œ œ d d g g
i i k k m m n n p p q q r r t t*

Ligatures

*A B A H A L A N A P A h B ° B ° E N
T A T A T O T a T e T i T o T u
c t f i f a f b r a t i t i t o t o
f f f f f f f i f l*

Punctuations
&
case-sensitive
forms

*¿ ? ¡ ! . , : ; · " ' “ ” … –
« » ‹ › – – () [] { } @ @ ¶ § # + †
& © ® ß Æ Æ Œ œ œ œ œ œ œ*

Numbers

*0 1 2 3 4 5 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9*

60pts

*Toutes les mœurs
de l'Homme sont
de mauvaises
mœurs.*

40pts

*Quelle est donc,
camarades, la nature
de notre existence ?*

20pts

*Les yeux des animaux allaient du cochon
à l'homme et de l'homme au cochon,
et de nouveau du cochon à l'homme;
mais déjà il était impossible
de distinguer l'un de l'autre.*

10pts

À certains moments la besogne était tout à fait pénible. Les instruments agraires avaient été inventés pour les hommes et non pour les animaux, et ceux-ci en subissaient les conséquences. Ainsi, aucun animal ne pouvait se servir du moindre outil qui l'obligeât à se tenir debout sur ses pattes de derrière. Néanmoins, les cochons étaient si malins qu'ils trouvèrent le moyen de tourner chaque difficulté. Quant aux chevaux, ils connaissaient chaque pouce du terrain, et s'y entendaient à faucher et à râtelier mieux que Jones et ses gens leur vie durant. Les cochons, à vrai dire, ne travaillaient pas : ils distribuaient le travail et veillaient à sa bonne exécution. Avec leurs connaissances supérieures, il était naturel qu'ils prennent le commandement. Malabar et Douce s'attelaient tout seuls au râteau ou à la faucheuse (ni mors ni rênes n'étant plus nécessaires, bien entendu), et ils arpentaient le champ en long et en large, un cochon à leurs trousses. Celui-ci s'écriait : « Hue dia, camarade ! » ou « Holà, ho, camarade ! », suivant le cas. Et chaque animal jusqu'au plus modeste besognait à faner et ramasser le foin. Même les canards et les poules, sans relâche, allaient et venaient sous le soleil, portant dans leurs becs des filaments minuscules. Et ainsi la fenaison fut achevée deux jours plus tôt qu'aux temps de Jones. Qui plus est, ce fut la plus belle récolte de foin que la ferme ait jamais connue. Et nul gaspillage, car poules et canards, animaux à l'œil prompt, avaient glané jusqu'au plus petit brin. Et pas un animal n'avait dérobé ne fût-ce qu'une bouchée. Tout l'été le travail progressa avec une régularité d'horloge. Les animaux étaient heureux d'un bonheur qui passait leurs espérances. Tout aliment leur était plus délectable d'être le fruit de leur effort. Car désormais c'était là leur propre manger, produit par eux et pour eux, et non plus l'aumône, accordée à contrecœur, d'un maître parcimonieux. Une fois délivrés de l'engeance humaine, des bons à rien, des parasites, chacun d'eux reçut en partage une ration plus copieuse. Et, quoique encore peu expérimentés, ils eurent aussi des loisirs accrus. Oh, il leur fallut faire face à bien des difficultés. C'est ainsi que, plus tard dans l'année et le temps venu de la moisson, ils durent dépiquer le blé à la mode d'autrefois et, faute d'une batteuse à la ferme, chasser la glume en soufflant dessus. Mais l'esprit de ressource des cochons ainsi que la prodigieuse musculature de Malabar les tiraient toujours d'embaras. Malabar faisait l'admiration de tous. Déjà connu à l'époque de Jones pour son cœur à l'ouvrage, pour lors il besognait comme trois. Même, certains jours, tout le travail de la ferme semblait reposer sur sa puissante encolure. Du matin à la tombée de la nuit, il poussait, il tirait, et était toujours présent au plus dur du travail. Il avait passé accord avec l'un des jeunes coqs pour qu'on le réveille une demi-heure avant tous les autres, et, devançant l'horaire et le plan de la journée, de son propre chef il se portait volontaire aux tâches d'urgence. À tout problème et à tout revers, il opposait sa conviction : « Je vais travailler plus dur. » Ce fut là sa devise.

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z

Alternates

A A A Æ Æ (L M M M M N N N
Q Q R R T W W W Y Y Y

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z

Alternates

a a a a a œ œ œ œ œ d d g g
i i k k m m n n p p q q r r t t

Ligatures

AB AH AL AN AP Ah B° B° EN
TA TA TO Ta Te Ti To Tu
ct fa fa fb ra ti ti to to
ff ff ff fi fi

Punctuations
&
case-sensitive
forms

¿ ? ¡ ! . , : ; · " ' “ ” ... _
« » ‹ › – — () [] { } @ @ ¶ § # † ‡
£ © ® ß Æ Æ Œ œ œ œ œ œ œ

Numbers

◊ 1 2 3 4 5 7 8 9
O 1 2 3 4 5 6 7 8 9
□ 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Figures

+ - × ÷ = ≠ > < ≥ ≤ ± ≈ Ω
€ \$ £ ¥ ¤ / \ ↑ → ↓ ←

Accented
Uppercase

Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
Ě Ğ Ğ Ğ ħ Í Î Ï Ĵ Ľ Ŀ Ł
Ń Ņ ņ ŋ Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ò Þ
Ř ř Ś ś Ş ş Ŧ ŧ Ũ Ū Ŭ Ů Ű
Ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ž

Accented
Lowercase

á â ã ä å æ ç ç ç ç ð ð ð
é ê ë è é ě ğ ğ ğ ħ í î ï ï ĵ ħ ł
ń ŋ ñ ò ó õ þ ř ř ř ś ś ş ş ŧ ŧ ŧ ŧ ũ ũ
ü ù ú ū ū ū ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ź ź

60pts

Ce qui s'est levé
doit tomber, et
ce qui a sombré
doit se relever.

40pts

Ils viennent des étoiles,
et ont apporté leurs
images avec eux.

20pts

Je ne pourrai jamais plus dormir calmement,
quand je pense à ces horreurs qui guettent
à jamais sous nos vies dans le temps et dans
l'espace, et à ces blasphèmes sans nom venus
d'étoiles disparues et qui rêvent sous la mer.

10pts

La figurine, qui passa lentement de main en main avait sept ou huit pouces de haut et était d'une facture très délicate. Elle représentait un monstre de forme vaguement anthropoïde. La tête avait l'aspect d'une pieuvre dont la face n'aurait été qu'un amas de tentacules, le corps écaillé pourvu de longues ailes effilées dans le dos avait un aspect cartilagineux, et les pattes antérieures aussi bien que postérieures se terminaient par des griffes prodigieuses. Cette chose, d'une corpulence énorme, dégageait une malignité effrayante et contre nature. Elle était accroupie sur un bloc rectangulaire, une sorte de piédestal, recouvert de caractères indéchiffrables. L'extrémité des ailes touchaient l'arrière du piédestal, le siège était au centre tandis que les longues griffes incurvées des pattes postérieures repliées agrippaient la partie avant du bloc, s'étendant vers le bas du piédestal sur un quart de sa hauteur. Sa tête de céphalopode penchait vers l'avant si bien que l'extrémité des tentacules faciales effleuraient l'arrière des pattes antérieures qui serraient les genoux. L'aspect général de la créature était curieusement plein de vie et d'autant plus inquiétant que son origine était tout à fait inconnue. Son ancienneté effrayante et incalculable sautait aux yeux alors qu'aucun lien ne la rattachait à une quelconque forme d'art primitif venu de l'aube de la civilisation ou même de toute autre époque.

Totalement originale, sa matière était à elle seule un mystère, cette pierre savonneuse, verdâtre, mouchetée de taches et de stries dorées iridescentes ne ressemblait à rien de connu en géologie ou en minéralogie. Les caractères le long de la base étaient également mystérieux et personne, dans cette assemblée qui réunissait la moitié des experts mondiaux dans ce domaine n'avait la plus petite idée d'une parenté linguistique fût-elle très éloignée. Comme le sujet et sa matière, ils appartenaient à quelque chose d'horriblement lointain, sans rapport avec l'humanité telle que nous la connaissons, quelque chose d'effrayant suggérant des cycles de vie anciens et impies dans lesquels notre monde et ses conceptions n'ont aucune part. Et cependant, alors que les membres de l'assemblée admettaient, d'un hochement de tête leur défaite face au problème de l'inspecteur, il y avait un homme parmi eux auprès de qui cette forme monstrueuse et cette écriture évoquaient un soupçon de réminiscence et qui entreprit timidement de raconter une aventure bizarre qu'il avait vécue. C'était le regretté William Channing Webb, professeur d'anthropologie à l'Université de Princeton et explorateur de renom.

60pts

*Ce soir, rien
n'est trop beau
pour toi.*

40pts

*Il était temps de leur
faire une démonstration.
Temps de leur donner
une leçon.*

20pts

*Ils ne deviennent pas meilleurs, les gens,
ils deviennent seulement plus malins.
Et quand tu deviens plus malin, tu ne cesses pas
d'arracher les ailes des mouches, tu te contentes
de trouver de meilleures raisons de le faire.*

10pts

Et pourtant des années s'étaient écoulées, des années passées à mettre en portefeuille le lit de Carrie au camp des Jeunesses chrétiennes et j'ai trouvé ce billet doux de Carrie à Flash Bobby Pickett on va le recopier et le faire circuler, ou cachons-lui sa culotte ou mettons ce serpent dans sa chaussure ou faisons-lui boire la tasse à la piscine, Carrie, toujours à la traîne pendant les balades à vélo, traitée une année de méduse et la suivante de face de pet, exhalant des relents de sueur, incapable de suivre les autres; se piquant aux orties en urinant dans les buissons à la grande joie des autres (hé, gratte-cul, ça te picote, tes fesses ?) ; Billy Peanut qui lui étale du beurre de cacahuètes dans les cheveux la jour où elle s'était endormie à l'étude ; les pinçons, les jambes tendues pour lui faire des croche-pieds dans les couloirs de l'école, les livres jetés à bas de son bureau, la carte postale obscène glissée dans son sac ; et Carrie au pique-nique paroissial s'agenouillant avec maladresse pour prier et la couture de sa vieille jupe de coton qui craque le long de sa fermeture éclair avec un sifflement de ventilateur ; Carrie qui manque invariablement la balle, même à la belle au camp, qui tombe à plat ventre en classe de danse moderne et se casse une dent, qui se prend dans le filet en jouant au volley-ball ; dont les bas ont toujours des mailles filées ou prêtes à filer, dont les blouses sont toujours auréolées de sueur aux aisselles ; et même le jour où Chris Hargensen lui a téléphoné de la fruiterie Kelly dans le bas de la ville pour lui demander si elle savait que Carrie s'écrivait C-A-C-A-R-I-E.

Soudain, cette accumulation de brimades cristallise et la masse critique atteinte. L'ultime degré de la méchanceté, de la vacherie dans le coup bas si longtemps recherchée, est trouvé. La Fission.

L style 2
Loggan

M style 3
Motto

ra lig.
Oracle

T style 2
Tallos

A style 2
Alternate

Q style 2
Quattro

t style 2

Kolbe



Kobe Typeface



Kobe Typeface

N style 3



Tokyo

&

Ōta

Yokohama

Agano

Nagoya

Öland

Apače

Biłgoraj

høge

Åmål

Öğrenci

Utakata
no Hibi

Utakata
no Hibi



Molly

Eggs

Kobe Typeface



ANRA

MONO

JOY

BOALT

mono

MOKOBE

Medie

Abukuma

Mogami